

А. Тойнби (1889-1975) – английский историк, социолог, философ истории и культуролог. Известен как создатель **теории локальных цивилизаций**. Исследовал международную историю и процессы глобализации, критиковал концепцию европоцентризма. Наибольшую известность ему принёс его 12-томный труд «Постижение истории».

Тойнби вслед за О. Шпенглером попытался осмыслить историческое развитие человечества в духе культурологического плюрализма – убеждения в многообразии форм социальной организации, представленных совокупностью локальных цивилизаций, каждая из которых проходит свой уникальный путь и имеет своеобразную систему ценностей, формируемую на основе её религии («стиль цивилизации – выражение её религии»).

В числе первоначально выделенных им около 30 цивилизаций Тойнби различал развившиеся полностью, «несостоявшиеся» (например, скандинавская) и «остановленные» в своём развитии (полинезийцы, эскимосы, кочевники и др.). Развившиеся цивилизации он разделял на независимые, родственно не связанные (6 из 21: египетская, андская, шумерская, минойская, китайская и майянская), и аффилированные, в той или иной степени связанные с предшествующими цивилизациями (индская, хеттская, сирийская, эллинская, западная, православная, иранская, арабская, дальневосточная и др.).

Ученым были выдвинуты критерии оценки цивилизаций: устойчивость во времени и пространстве, в ситуациях вызова и взаимодействия с другими народами. Смысл цивилизации он видел в том, что сопоставимые единицы (монады) истории проходят сходные этапы развития. Успешно развивающиеся цивилизации проходят стадии возникновения, роста, надлома и разложения. Развитие цивилизации определяется тем, способно ли творческое меньшинство цивилизации находить ответы на вызовы природного мира и человеческой среды. Каждая цивилизация дает сформулированный её «творческим меньшинством» ответ на вызов, бросаемый ей природой, социальными противоречиями и в особенности другими цивилизациями.

На стадиях возникновения и роста творческое меньшинство находит ответ на вызовы окружения, авторитет его растёт и происходит рост цивилизации. На стадиях надлома и разложения творческое меньшинство утрачивает способность находить ответы на вызовы окружения и превращается в элиту, стоящую над обществом и управляющую уже не силой авторитета, а силой оружия.