

Конспекты лекций
ПО МДК 02. 05. Теория и методика музыкального воспитания
с практикумом

Тема 11. Методика приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям

Вопросы:

1. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи
2. Виды движений
3. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям
4. Требования к репертуару

1. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи

Музыкально-ритмические движения – вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки передается в движении. Музыка является основой, а движение – средством более глубокого ее восприятия и понимания. Такое понимание сути этого вида музыкальной деятельности сохраняется вне зависимости от термина, которым в разное время определялся этот вид деятельности – «ритмическое движение», «движение под музыку», «музыкальное движение», «ритмика» и др.

Т.о. *цель* этого вида деятельности – в углублении и дифференциации восприятия и формирования на этой основе навыков выполнения выразительных движений.

Методика обучения музыкально-ритмическим движениям в массовом музыкальном воспитании детей впервые была представлена в системе

ритмического воспитания швейцарского композитора и педагога Эмиля Жака-Далькроза (начало 20 века). Отечественная методика обучения этому виду музыкальной деятельности во многом опиралась на положения системы Жака-Далькроза. В разработке подходов, рассчитанных на детей дошкольного возраста, участвовали М.А. Румер, Т.С.Бабаджан, Н.А.Метлов, позднее – А.В.Кенеман, Н.А.Ветлугина. На современном этапе представляет интерес система «ритмической пластики», разработанная российской автором А.Бурениной и отраженная в программе «Ритмическая мозаика», которая с успехом используется в системе дошкольного музыкального воспитания Беларуси, музыкально-ритмические движения и двигательное творчество занимают полноценное место среди видов музыкальной деятельности, предлагаемых национальной программой «Пралеска».

Задачи музыкально-ритмических движений:

1. формирование компонентов музыкальной культуры дошкольников (предпосылок музыкального вкуса, музыкальных интересов);
2. развитие музыкальности и музыкально-творческих способностей (в наибольшей степени – эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма);
3. обучение музыкально-ритмическим и двигательным умениям и навыкам (ритмично ходить, легко бегать, выполнять легкие ритмичные поскоки, выполнять движения с предметами, двигаться по кругу, в парах, выполнять перестроения; выполняют танцевальные движения: хлопки, притопывания, кружения, выставления ноги на пятку, «пружинку», менять характер движения в соответствии с динамикой, ритмом, формой произведения, передавать характерные движения игровых персонажей, инсценировать тексты песен;)
4. формирование элементарных знаний о музыке (представления о темпе – быстро, умеренно, медленно, динамике – тихо, громко, постепенно затихая или усиливая, музыкально форме – двух-трех частной, куплетной и др., жанрах музыки – марш, танец: полька, вальс, полонез и др.).

5. содействовать физическому развитию (осанка, походка, четкость движений) детей, умению взаимодействовать со сверстниками.

2.Виды движений

Традиционно выделяются следующие *виды музыкально-ритмических движений*:

- 1.Упражнения (многократное выполнение движений с целью обучения)

- а) упражнения, направленные на совершенствование основных движений (ходьба, бег, прыжки);

- б) общеразвивающие (с предметами и без них);

- в) подготовительные, в ходе которых разучиваются движения к пляскам (галоп, кружение и т.д.)

- г) образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей игр и инсценировок

- д) самостоятельные упражнения – законченные композиции (специально созданные авторами с этой целью, напр. «Всадники», «Барабанщики»)

2. Пляски.

- а) пляски с зафиксированными движениями (авторская композиция, сопровождающаяся описанием движений в соответствии с тактами музыки);

- народные пляски с подлинными элементами народного танца;
 - характерные танцы («Снежинки», «Петрушки», «Куклы» и т.д.)
 - хороводы с пением, текст которых не связан с выполняемыми движениями;
 - современный детский танец;
 - детский бальный танец;

- б) пляски-импровизации на основе разученных движений и их элементов (начиная с плясок типа «зеркало», в котором все участники повторяют комбинацию движений за ребенком-ведущим, заканчивая самостоятельной сольной или коллективной композицией);

3. Музыкальные игры с движением.

а) сюжетные, в которых показаны действия, характеры, взаимоотношения персонажей;

- под пение («У мядзвездзя на бару»)
- под инструментальную музыку (типа “День и ночь”, “Весело-грустно”, “Зайцы и лиса”)
- игры-инсценировки, чаще используемые на развлечениях и досугах (“Теремок”, “Колобок”)

б) несюжетные, которые не имеют определенной тематики, задание связано с общим настроением музыки, ее выразительными средствами – различные игровые задания, соревновательные элементы и пр.

3. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям

В обучении музыкально-ритмическим движениям используются следующие методы и приемы:

Наглядный метод (слуховая наглядность – звучащая музыка, зрительная наглядность – демонстрация движений, а также тактильно-мышечная наглядность – помощь ребенку в правильном расположении рук, ног), разнообразные словесные методы (беседа, объяснение), практические методы (упражнения, но не тренаж).

При разучивании новой пляски на протяжении 5-7 занятий необходимо соблюдение следующих этапов:

1. ознакомительный, цель которого – познакомить с новым упражнением, пляской, создать целостное впечатление о музыке и движении.
 - А) восприятие музыки
 - Б) беседа о характере и содержании музыки
 - В) показ движения целиком под музыку
 - Г) пояснение содержания элементов движения
 - Д) начало разучивания в общих чертах
2. углубленное разучивание – уточнение и закрепление элементов посредством многократного повторения (возможно без музыки, под счет, но для

осознанности необходимо время от времени обращаться к соответствующему музыкальному отрывку)

3. закрепление представлений о музыке и движении – работа над качеством, выразительностью, четкостью, использование творческих заданий (задание изменить какой-либо элемент, исполнить соло или ансамблем, использовать другие атрибуты и т.д.).

4. Требования к репертуару

Репертуар к этому виду деятельности отбирается в соответствии со следующими принципами:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность образов;
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения);
- соответствие движений характеру, образам музыки;

Тема 12. Методика приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах

Вопросы:

1. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи
2. Характеристика детских музыкальных инструментов
3. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах
4. Формы организации коллективного музицирования (оркестр)

1.Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи

Один из видов исполнительства, суть которого в частичном или полном воспроизведении мелодий, ритмических рисунков или метрической основы музыки с помощью музыкальных инструментов. К сожалению, не всегда занимает достойное место в практике работы дошкольного учреждения, что связано с трудоемкостью процесса обучения игре на инструменте (необходимы индивидуальные занятия) и наличием соответствующей материальной базы. Между тем, музицирование на детских музыкальных инструментах широко использовалось, например, в системе австрийского композитора и педагога Карла Орфа (середина 20 века), основным методом в его системе был «метод элементарного музицирования». В отечественной методике музыкального воспитания дошкольников инициатором организации этого вида деятельности еще в 20-ые годы 20 века был Н.А.Метлов. Он совершенствовал конструкцию металлофона и ксилофона, отобрал репертуар, ему же принадлежит идея организации детского оркестра. Позднее разработкой вопросов методики музицирования занимались Н.А.Ветлугина и ее ученики – К.Линкявичус, В.В.Ищук. В программе «Пралеска» этот раздел представлен в возрастных группах «Малыши», «Почемучки», «Фантазеры», обучение нотной грамоте – «Почемучки» и «Фантазеры». В авторской системе Е.Р.Ремизовской «Солнышко» уделяется значительное внимание как игре на инструментах, так и обучению нотной грамоте на основе этого вида деятельности, начиная с группы «Малыши» (изучение нот «до» и «ре»).

Общими задачами этого вида деятельности является:

1. овладение приемами игры на детских музыкальных инструментах и элементами нотной грамоты.
2. развитие музыкальных способностей (звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти).

3. содействие физическому (мелкая моторика), умственному (сочетание действий, устройство инструментов и др.) развитию.

Задачи несколько специфицируются в зависимости от возрастной группы: В группе «Малыши» основное внимание – знакомству с некоторыми музыкальными инструментами (барабаном, ксилофоном, металлофоном, дудочкой), формированию интереса к музыкальным инструментам и развитию музыкально-сенсорных способностей. У «Почемучек» – обучению технике игры, коллективному музицированию, нотной грамоте и развития звуковысотного слуха и чувства ритма; у «Фантазеров» - совершенствованию техники игры, закрепление знания нотной грамоты.

2. Характеристика детских музыкальных инструментов

Наиболее многочисленная группа детских музыкальных инструментов – ударные. Среди них большинство инструментов шумовых, *не имеющих звуоряда*. Они обладают разнообразными тембрами: стучащий тембр у деревянных ложек, трещоток, кастаньет; звенящий – треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы, шархуны; шуршащий тембр у инструментов по типу погремушки – шейкеров, маракасов. Бубен и барабан обладают гулким, резонирующим звучанием. *Имеют звуоряд* металлофон и ксилофон. Они удобны тем, что не требуют настройки и сложных сочетаний действий при исполнении. Могут быть с диатоническим и хроматическим (двухрядные) звуорядом. Из струнных инструментов в работе с дошкольниками используются только щипковые, на которых играют с помощью медиатора – цитра, гусли, цимбалы, арфа. Среди клавишных инструментов-игрушек – пианино, рояль. Клавишно-язычковые – аккордеон (с 20-ю клавишами, на котором играют только правой рукой). Среди духовых инструментов – разнообразные свистульки, гудки, дудочка (и другие инструменты по типу флейт), духовые гармоники (с клавишами).

Знакомство с инструментами начинается уже в раннем возрасте, в группе «Малыши» для этого педагог использует инструменты, контрастные по

звучанию, – например, дудочка и колокольчик, барабан и металлофон; сопровождает звучание марша игрой на бубне, барабане, ложках и др. Дети сами пробуют действовать к погремушкой и колокольчиком. Дети 3-4 лет сами пробуют играть на металлофоне и ксилофоне, знакомятся с другими шумовыми инструментами. Уже в этом возрасте проводятся дидактические игры на различение тембров знакомых детям детских инструментов. С 4-5 начинается обучение игре на звуковысотных инструментах – в первую очередь на металлофоне и ксилофоне, цымбалах (цитре).

3. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах

Существует несколько способов обучения на звуковысотных музыкальных инструментах:

1. По нотам. Это трудоемкий способ и не все дети овладевают нотной грамотой в дошкольном возрасте. При использовании этого способа важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии.

2. Цифровая и цветовая методики. Суть их в том, что за каждым звуком закрепляется знак – цветовой или цифра, и исполнение мелодии осуществляется с опорой на воспроизведение последовательностей из цифр или цветных знаков (кружочков и др.). Такой подход дает очень быстрый эффект – мелодия хорошо запоминается ребенком, но не происходит развития звуковысотного слуха, т.к. здесь велика роль механического воспроизведения.

3. Игра по слуху. Данный подход требует систематической работы по развитию представлений детей о высоте и длительности музыкальных звуков (используются соответствующие дидактические игры, музыкальная лесенка и др.) Данная методика предполагает расширение диапазона попевок, начиная с попевок на одном звуке. Ценным репертуаром для данного вида деятельности образцы детского фольклора

(заклички, потешки, колыбельные, песенки), попевки из «Музыкального букваря». Попевки, которые ребенок должен подбирать, должны быть хорошо знакомы ребенку – он должен свободно их петь, хорошо представлять соотношения звуков этой мелодии по высоте и длительности. Для этого используется предметное (наборы предметов разной длины – длительности, и расположенности по вертикали – высота), и двигательное (отхлопывание ритма, показ высоты рукой) моделирование высоты и длительности звуков. После этого ребенок готов подбирать попевку, в которой первый звук указывается педагогом или помечается нужная пластина.

4. Формы организации коллективного музицирования (оркестр)

Кроме индивидуального музицирования, в дошкольном возрасте детям доступно и коллективное. Это может быть:

1. ансамбль – участвуют одинаковые или однотипные инструменты. Как правило, звуковысотные.
2. шумовой оркестр, в котором участвуют игрушки и инструменты, не имеющие звукоряда. Этот оркестр доступен уже детям младшего возраста, исполняя произведение, дети выделяют сильную долю, акценты, в среднем и старшем возрасте – воспроизводят ритм.
3. смешанный оркестр, в котором участвуют и звуковысотные, и шумовые инструменты. Предварительная работа подразумевает индивидуальное разучивание партий, затем игру в ансамблях, и лишь потом – объединенный смешанный оркестр.

Обучение элементам нотной грамоты органично связано с игрой на звуковысотных инструментах. Программой «Пралеска» предусмотрено знакомство детей 3-4 лет со звуками до, ре, ми, фа первой октавы, детей 4-5 лет – звуками соль, ля, си первой и «до» второй октавы. Дети 5-6 лет овладевают исполнением последующих звуков второй октавы – это обогащает их возможности в музицировании и инструментальном творчестве. В процессе ознакомления с

нотной грамотой дошкольники должны овладеть знаниями о названиях нот и их последовательности, расположении на нотном стане, расположении соответствующего звука на звуковысотных музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон), по возможности чисто интонировать звук, обозначенный нотой, исполняя его на инструменте, «сольфеджировать» в старшем возрасте (петь с названием нот) небольшие попевки на одном или нескольких звуках. Обучение предполагает использование разнообразных игровых приемов – названия нот связываются с понятными детям образами по принципу ребуса: «ДОмик», «РЕчка», «МИшка», линейки нотного стана – дорожки, по которым «ходят» персонажи и др. Широко применяется зрительная наглядность: озвученные и неозвученные лесенки, фланелеграф с нотным станом и съемными нотами, методы моделирования звуковысотных отношений – с помощью предметного моделирования (расположенные по вертикали предметы – кузнечик прыгает по цветам разной высоты, птица садится на ветки дерева и т.д.) или двигательного (показ высоты звука с помощью руки на уровне от пояса до макушки головы, приседание или вставание на носочки и др.). Важное значение имеет показ педагога и упражнения детей в проигрывании на инструменте, пропевании звуков по нотам. При закреплении очень эффективны сюжетные музыкально-дидактические игры. Примеры таких игр – у Ходонович Л.С. Обучение элементам нотной грамоты – трудоемкий процесс, он осуществляется на систематических подгрупповых занятиях (группа делится на 2-4 подгруппы).

Тема 13. Методика приобщения дошкольников к музыкальному творчеству

Вопросы:

1. Понятие о музыкально-творческой деятельности
2. Характеристика видов детского музыкального творчества, его уровней. Условия и этапы его развития.
3. Виды музыкально-творческих заданий
4. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к творчеству

1.Понятие о музыкально-творческой деятельности

Понятие творчество характеризует деятельность, направленную на создание ценностей, отличающихся новизной и значимостью. Ценность детского творчества субъективна – его продукты ценны для самого ребенка, объективная ценность детского творчества – явление исключительное. Именно в процессе собственной творческой деятельности ребенок эффективно закрепляет полученные в процессе восприятия и исполнительства представления, актуализирует свой слуховой опыт, овладевает способами использования известной ему информации в новых условиях. Помимо основных музыкальных способностей и способностей к различным видам музыкальной деятельности, музыкальное творчество, будучи очень привлекательным видом деятельности для дошкольников (из-за малой степени регламентированности, возможности самовыражения), развивает универсальную способность к творчеству – креативность. Продукты творчества ребенка являются показателем его музыкального развития.

2. Характеристика видов детского музыкального творчества, его уровней.

Условия и этапы его развития.

В современных условиях значительно возрастает значение творческой деятельности на всех этапах образования, это отражается и на отношении к детскому музыкальному творчеству. Интерес к этому виду деятельности детей был достаточно устойчив в начале и в 20-ые годы 20 века, о чем свидетельствуют методические подходы А.Л.Маслова, который говорил о важности развития творческой активности средствами музыки, Б.Асафьева и Б.Яворского, предлагавшими включать музыкальные импровизации детей в работу педагога-музыканта, как только дети накопят хотя бы минимальный музыкально-интонационный опыт. В 40-ые годы вопросы музыкального творчества (старших дошкольников) рассматривались К.В.Головской, в 60-80 годы -Н.А.Ветлугиной. Она выделила условия формирования детского творчества:

Наличие специальных творческих заданий;

Накопление опыта исполнительства;

Накопление опыта восприятия, который выступает источником творчества детей, своеобразным образцом, которому на первых этапах творчества ребенок подражает.

Также были выделены этапы руководства детским музыкальным творчеством, учитывающие степень приобщения детей к творчеству:

1. Этап ориентировки в творческой деятельности (установка на создание своего продукта, частичное сочинительство)
2. Этап освоения способов творческой деятельности (от частичного сочинения к самостоятельным композициям)
3. Этап самостоятельной творческих действий детей (от появления замысла до конечной реализации).

Она предлагала серию творческих заданий для развития песенного творчества: импровизация имен и звукоподражаний, импровизация вопросов и ответов, сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, в определенном жанре. Эти задания с успехом используются и в современной практике.

3. Виды музыкально-творческих заданий

Используются задания: в группе «Малыши» – исполнить голосом или на инструменте звукоподражание, слово, мелодию вопроса или ответа; выполнить образные движения в соответствии с текстом песни, попевки, выполнять свободные движения в соответствии с характером музыки; в группе «Почемучки»: сочинение музыкальных вопросов и ответов, мелодий на одну-две поэтические строчки, у старших почемучек – на собственные тексты, сочинение попевок в жанре, в определенном настроении; сочинять танцевальные движения различных персонажей, движений в свободной пляске; песенных, инструментальных и двигательных импровизаций по сказкам: «Теремок», «Репка» и др. В старшем возрасте – сочинение голосом и на инструментах

музыкальных диалогов, попевок в жанре, в определенном характере, темпе, ритме и т.д., мелодизация стихов и собственных строк, создание музыкальных картинок к рассказу; сочинение танца персонажа, комбинаций из 4-6 движений в свободной пляске; оркестровка музыкального произведения; сочинение микроопер по сказкам (“Муха-Цокотуха”).

4. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к творчеству

В национальной программе «Пралеска» музыкальному творчеству отведена чуть ли не ведущая роль, причем акцентируется внимание на игровом аспекте детского творчества – выделяется песенно-игровое, танцевально-игровое творчество, и на синтезировании разных видов творчества – песенно-танцевальное, песенно-инструментальное творчество.

Ценный опыт по развитию музыкально-творческих способностей представлен в системе белорусского педагога Е.Р.Ремизовской «Солнышко». Ядром этой системы является музыкально-игровой образ, который дошкольники отражают, воссоздают в собственной творческой деятельности. Задания, предлагаемые в данной системе, выстраиваются по степени усложнения отражаемого образа, в соответствии с этим выделяются следующие этапы:

1. Создание отдельного образа в поторяющихся движениях, интонациях. На этом образ отражает одно состояние, настроение (неуклюжий мишка идет по лесу, поет грустную песенку на одном звуке).
2. Создание образа в динамике, через показ изменения характера, настроения, событий, с ним связанных (неуклюжий мишка идет по лесу, поет грустную песенку – увидел гнездо пчел на дереве – обрадовался, поет весело, более подвижно и др.)
3. Показ взаимодействия нескольких персонажей (мишка и сердитые пчелы);

4. Самостоятельные композиционные построения. Этот этап отличается появлением у дошкольников собственного замысла и путей его творческого воплощения. Как правило, участвует от 2 до 4-5 персонажей. Систематическая работа по развитию музыкального творчества дошкольников в сочетании с пристальным вниманием к развитию музыкально-сенсорных и основных музыкальных способностей детей, позволяет на завершающих этапах осуществлять (совместно со взрослым) мини-постановки опер (например «Муха-Цокотуха», «Аленушка и Лиса») и балетов («Репка»). Доступность творческих заданий и последовательность в их выполнении позволяет развивать музыкально-творческие способности у всех детей.

В рамках организации сюжетных музыкально-игровых комплексов предлагает осуществлять музыкально-творческое развитие дошкольников Л.С.Ходонович. Особенность данного подхода в том, что творческие задания выполняются дошкольниками в рамках привлекательного для ребенка сюжета и игровой деятельности, при этом дошкольниками создаются однородные (основанные на одном виде деятельности) и синтетические (на нескольких видах) импровизации. Ею разработана диагностика музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста, определены критерии и уровни развития детского творчества.

Тема 14. Музыкально-образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников

Вопросы:

1. Значение музыкально-образовательной деятельности
2. Методы и приемы формирования знаний о музыке
3. Примерный словарь музыкальных терминов

1.Значение музыкально-образовательной деятельности

По определению Б.В. Асафьева музыкальная деятельность *взрослых* представляет собой триединство создания, воспроизведения и восприятия музыки,

Н.А.Ветлугина выделяет еще два направления – музыкознание и музыкальную педагогику. Относительно детей дошкольного возраста принято рассматривать эти виды деятельности в следующем порядке: восприятие, исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), творчество, музыкально-образовательная деятельность (по аналогии с музыкознанием), причем содержание этих видов деятельности в дошкольном возрасте специфично. Единственный вид музыкальной деятельности взрослых, не находящий своего отражения в деятельности дошкольников – музыкальная педагогика.

Музыкально-образовательная деятельность играет существенную роль в решении задач музыкального воспитания дошкольников (развитии *музыкальных способностей* и формировании *основ музыкальной культуры*) и О.П. Радыновой выделяется в отдельный вид детской музыкальной деятельности.

Так, для эффективного *развития музыкальных способностей* детям необходимы следующие знания.

Развитие *ладового чувства* (различение эмоциональной окраски музыки) предполагает знание того, что:

- содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена;
- изображение окружающего мира в музыке всегда имеет конкретную эмоциональную окраску;
- определенное настроение создают средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, тембр, динамика, интонация);
- музыкальную форму (количество частей произведения) определяют смена эмоциональной окраски музыки;

Для развития *музыкально-слуховых представлений* важны знания о том, что:

- звуки имеют различную высоту;
- что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте.

Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что:

- звуки могут иметь различную протяженность – бывают долгими и короткими;

- их чередование (темп) может быть спокойным и более активным;
- ритм влияет на характер музыки, делает узнаваемыми жанры (благодаря ритму мы отличаем вальс от польки, полонеза);

Формирование основ **музыкальной культуры** предполагает развитие музыкально-эстетического сознания (интересов, чувств, оценок) в различных видах музыкальной деятельности. Увлекательные рассказы о музыке различных стилей, эпох, обычаях людей, сопровождающиеся музыкой, показом иллюстраций, репродукций картин, заинтересовывают дошкольников, создают установку на восприятие музыки, углубляют чувства. Формирование мотивированной оценки музыки предполагает определенные знания о ней, ее видах (народной, классической и др.), композиторах, музыкальных инструментах, формах, владение некоторыми терминами.

Музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества по ходу, к месту.

Для успешности в видах музыкальной деятельности также требуются определенные знания. Так, для развития музыкального восприятия нужны знания общего характера (о композиторах, жанрах и др.), осознание детьми значения средств музыкальной выразительности в создании образа. Обучаясь пению, дошкольники приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция, ансамбль). В музыкально-ритмической деятельности дошкольники приобретают знания о слитности музыки и движений, зависимости образа от средств выразительности (темпа, динамики, пауз), узнают названия танцевальных шагов (шаг польки, переменный шаг, галоп и др.), усваивают названия танцев, хороводов. Обучаясь игре на инструментах, дошкольники получают знания о тембрах инструментов, способах и приемах игры (стакатто, глиссандо – на металлофоне, как правильно держать молоточки при игре на нем, медиатор для игры на цитре или арфе), знакомятся с элементами нотной грамоты.

2. Методы и приемы формирования знаний о музыке

В музыкально-образовательной деятельности применимы все педагогические методы. Наглядно-слуховой метод (звучание произведения) всегда сопровождает рассказ педагога о музыке, беседу. Использование приемов сравнения и контрастного сопоставления облегчает усвоение определенных знаний, придает обучению проблемный характер. Наглядно-зрительный метод предполагает показ репродукций картин, изображений инструментов, портретов композиторов; цветных карточек, наглядных моделей, отражающих расположение звуков по высоте, чередование их длительностей, изменение их силы. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний. С этой целью используются музыкально-дидактические игры и пособия (начиная от «Музыкального букваря Н.А. Ветлугиной, разработок Л.Н.Комиссаровой, Э.П. Костиной, до современных наглядных учебных пособий белорусских авторов: Л.С.Ходонович - индивидуальные тетради «В мире музыки», «Необыкновенные знакомства»; В.В.Ковалива - «Мои первые ритмы», О.Н.Анцыпирович, О.Н.Зыль - «В мире музыки» из серии «Мир детства» и др.) Словесный метод применяется при сообщении различных сведений о музыке, разъяснении о применении исполнительского приема и т.д. Используя практический метод (показ приемов исполнения, вариантов импровизаций), педагог демонстрирует способы действий, необходимых в исполнительской и творческой деятельности.

3. Примерный словарь музыкальных терминов

Музыкальные понятия и термины дошкольники усваивают постепенно, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста. Вначале дети не употребляют их в речи, а лишь учатся понимать. В дальнейшем некоторые термины входят в активный словарь детей.

Примерный словарь музыкальных терминов для дошкольников (к старшему возрасту) таков:

1. *Словарь, характеризующий эмоционально-образное содержание музыки* (не только веселая-грустная) – 20-25 характеристик;

2. Музыкальные жанры, виды музыки:

Песня (колыбельная, плясовая, частушка и др.); марш (праздничный, шуточный, траурный); Опера, балет, симфония; Вокальная и инструментальная музыка; Народная музыка;

3. *Средства музыкальной выразительности:* мелодия (плавная, отрывистая и др.), ритм (равномерный, четкий и др.), пауза (долгая, короткая), акцент (сильный, легкий); лад (мажорный, минорный), темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный); динамика (тихо, громко, негромко, затихая, усиливая); регистр (высокий, средний, низкий); тембр (окраска – светлая, темная, звонкая и др.)

4. *Музыкальная форма:* одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная;

5. *Музыкальные инструменты:* симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, литавры, барабан, ксилофон, скрипка, виолончель и др.), белорусские народные (скрипка, цимбалы, балалайка, гармонь, дудочка, дуда, колесная лира, трещотка, бубен, барабан и др.).

6. *Музыкальные профессии, специальности, коллективы:* композитор, дирижер, музыкант, солист, ансамбль, хор, оркестр);

7. *Характер исполнения, приемы:* глиссандо, стакатто, легато; отрывисто, плавно, протяжно, легко, светло и др.

8. *Общие музыкальные термины:* нота, звук (высота и длительность), аккомпанемент, мотив, фраза, нотный стан и др.

Тема 15. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников

Вопросы:

1. Характеристика видов музыкальных занятий
2. Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использование игровой формы проведения занятий

1. Характеристика видов музыкальных занятий

Музыкальное занятие – основная форма организации музыкальной деятельности, в которой осуществляется обучение детей, развитие их музыкальных способностей формируются основы музыкальной и общей культуры. Занятия предполагают активное взаимодействие педагога и детей. Главная задача, стоящая перед педагогом на музыкальном занятии -

- вызвать интерес к музыке и музыкальной деятельности,
- обогатить чувства ребенка,
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,
- приступить к формированию необходимых знаний, умений и навыков

Готовит музыкальное занятие музыкальный руководитель, а проводится оно в содружестве музыкального руководителя и воспитателя.

Выделяют следующие *виды занятий по содержанию*:

- *Типовое занятие* включает в себя все виды детской музыкальной деятельности. Наиболее распространенный вид музыкального занятия. Возможно и необходимо варьирование структуры данного типа занятия.

Однако следует учитывать следующие правила:

- 1) Задания, требующие умственной активности – проводить в начале занятия;
- 2) Нельзя петь после музыкально-ритмических движений, особенно активных;
- 3) Использовать задания, требующие физической активности лучше в конце занятия;
- 4) Следить, чтобы чередовалась музыка различного характера

- *Доминантное занятие* обычно включает в себя один из видов детской музыкальной деятельности. Для этого вида занятий характерно:

- 1) Доминирование определенного вида деятельности (остальные — вспомогательные) для овладения именно этим видом деятельности.
- 2) Доминирование заданий на развитие какой-либо музыкальной способности (ликвидация отставания или работа с одаренными детьми)

- *Тематическое занятие* раскрывает определенную тему. Это может быть:

- 1) собственно тематическое занятие (если тема взята из жизни и связана с музыкой — праздничная дата, картины природы, времена года);

2)музыкально-тематическое (тема связана с музыкой как видом искусства, с раскрытием возможностей музыкального языка)

- *Комплексное занятие* освещает специфику различных видов искусств.

Главное при проведении такого вида занятий - не формально чередовать виды деятельности, а демонстрировать дошкольникам как различные искусства выражают схожие или контрастные мысли, идеи, образы.

По количеству детей-участников занятия делятся *индивидуальные, занятия по подгруппам, фронтальные, объединенные.*

Вне зависимости от вида занятия и количества детей-участников, оно должно организовываться преимущественно в игровой форме, с использованием сюжета.

2.Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использование игровой формы проведения занятий

Особенностью типового занятия в группах раннего возраста является слитность всех разделов, объединение различных видов музыкальной деятельности. В раннем и младшем дошкольном возрасте некоторые дети, по данным О.П.Радыновой, способны выполнять задания, объединившись в небольшие подгруппы, с остальными занятии проводятся индивидуально. Постепенно все дети начинают заниматься по подгруппам два раза в неделю. Продолжительность типовых занятий в младших группах 10-15 минут.

В более старшем возрасте занятия по подгруппам могут быть доминантными или тематическими, их продолжительность в зависимости от возраста детей 10-20 минут. Проводятся они 1-3 раза в неделю.

Доминантные занятия по подгруппам помогают выявить недостатки в музыкальном развитии у нескольких детей, облегчают дальнейшее совершенствование умений и способностей детей.

Индивидуальные занятия полнее выявляют возможности детей, раскрывают музыкальные способности. Занятия с отстающими позволяют найти причину задержки развития. Доминантные занятия с преобладанием этого вида

деятельности помогут ребенку преодолеть трудности. По содержанию индивидуальные занятия бывают преимущественно доминантными.

В младшем возрасте занятия по подгруппам приобретают более четкую структуру. Отдельные виды деятельности начинают выделяться в самостоятельные разделы. По содержанию занятия приближаются к фронтальным. Во второй младшей группе они уже проводятся со всей группой детей и имеют все разновидности фронтальных занятий.

В среднем и старшем дошкольном возрасте основными становятся фронтальные занятия.

Тема 16. Использование музыки в повседневной жизни учреждения дошкольного образования

Вопросы:

1. Роль и место музыки в быту дошкольного образования
2. Роль музыки в организации развлечений. Требования к организации развлечений и досугов
3. Музыкальное оформление праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведению праздника

1. Роль и место музыки в быту дошкольного образования

Музыкальные впечатления и умения, полученные на музыкальных занятиях, будут закреплены и музыка станет органичной частью жизни ребенка, если воспитатель будет использовать музыку в повседневной жизни ДУ.

Музыка в быту детского сада объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются все занятий (игры, развлечения, праздники, утренники и т.д.).

Использование музыки в быту – залог успешного закрепления полученных на занятиях музыкальных впечатлений, формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Существуют следующие возможности использования музыки **в быту детского дошкольного учреждения:**

- Прослушивание музыки без подробного анализа;

- Фоновое звучание музыки во время какой-либо деятельности детей (например, рисование);
- Использование в режимных моментах: на утренней гимнастике, прогулке, умывании и т.д.;
- В играх (подвижных, хороводных, сюжетно-ролевых);
- На других занятиях (изобразительная деятельность развитие речи, ознакомление с природой и др.).

2.Роль музыки в организации развлечений. Требования к организации развлечений и досугов

Развлечения – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада.

Цели проведения развлечений:

- Доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их;
- Обогащать музыкальными впечатлениями;
- Пробудить творческую активность

В практике дошкольных учреждений встречаются разнообразные по тематике и форме развлечения, всегда организуемые взрослыми. Особенно ценны музыкальные развлечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные на занятиях, духовно обогащают детей, развивают основы музыкальной культуры.

Требования к организации развлечений:

- Разнообразие содержания для накопления дошкольниками музыкального опыта, обогащения музыкальными впечатлениями;
- Художественные достоинства материала и качество его исполнения как взрослыми, так и детьми;
- Занимательность содержания, новизна элементов;
- Доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития;

- Направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей;
- Соблюдение определенной продолжительности развлечения, в зависимости от возраста детей, его вида (от 10-15 и до 30-40 минут)

3.Музыкальное оформление праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведению праздника

Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимает праздник. Одна из целей которого – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство. Поэтому он развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

Музыка как ведущий компонент праздника объединяет все искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с темой торжества. Она должны вызвать у дошкольника сопереживание.

Структура праздника может быть различной. Например, вначале выступают дети, а затем проводятся общие пляски, хороводы, игры и аттракционы. Допускается и вариант, когда номера чередуются.

Праздники проводятся как в утреннее время, так и во второй половине дня. Их продолжительность от 20 минут и не более 1 часа в зависимости от возраста детей и содержания праздника. Праздник можно проводить в двух близких по возрасту группах. Программа концерта не должна быть знакома полностью детям. На празднике дети показывают свои достижения, они являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Тема 17. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Музыкальное воспитание детей в семье

Вопросы:

1.Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение

2. Формы самостоятельной музыкальной деятельности. Факторы, влияющие на ее возникновение и протекание
3. Организация предметно-пространственной среды
4. Задачи, методы и формы музыкального воспитания в семье.
5. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи.

1. Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение

В целом деятельность рассматривается как самостоятельная, если индивид выполняет новые задачи или действует в незнакомой ситуации без посторонней помощи. Самостоятельная деятельность дошкольника предполагает косвенное руководство взрослого, но возникает по инициативе самих детей. Важность и ценность ее в том, что она позволяет перенести ЗУНы в повседневную жизнь ребенка, развивает творческое мышление, интерес к музыке и музыкальной деятельности, активность, самостоятельность дошкольника. Ее наличие свидетельствует об уровне музыкального развития ребенка, позволяет выявить наклонности и интересы, оценить уровень работы музыкального руководителя.

Структура самостоятельной деятельности (по Н.А. Ветлугиной):

1. Возникновение художественного замысла, продиктованного мотивами и художественным опытом ребенка. На этом этапе осуществляется выбор вида деятельности, привлечение участников, распределение ролей, подготовка материалов.
2. Самостоятельные действия по реализации замысла, определяемые уровнем владения способами переноса имеющегося опыта в новые условия.
3. Совершенствование и коррекция замысла и способов реализации.
4. Формы самостоятельной музыкальной деятельности. Факторы, влияющие на ее возникновение и протекание.

2. Формы самостоятельной музыкальной деятельности. Факторы, влияющие на ее возникновение и протекание

К формам самостоятельной музыкальной деятельности относятся:

1. Демонстрация песен, танцев.
2. Взаимообучающие и самообучающие упражнения и дидактические игры.
3. Сюжетно-ролевые игры.

На развитие самостоятельной музыкальной деятельности оказывают влияние факторы:

1. Обучение на занятиях, развивающее у ребенка способы самостоятельных действий.
2. Наличие ярких впечатлений от зрелищ в УДО, семье.
3. Наличие косвенного руководства, поддержки воспитателя.
4. Наличие музыкального уголка в группе.

3. Организация предметно-пространственной среды

Требования к музыкальному уголку:

1. Желательно отделенность от общего помещения (ширма)
2. Эстетическое оформление и удобство.
3. Доступность материалов дошкольникам (напр. высота полочек).
4. Разнообразие материалов (музыкальные инструменты и игрушки, дидактические пособия, технические средства).

4. Задачи, методы и формы музыкального воспитания в семье.

Музыкальное воспитание в семье имеет большое значение для общего и музыкального развития ребенка. Именно в семье закладываются те основы, которые позволяют успешно развивать у детей музыкальные способности, приобщить их к музыкальному искусству, сформировать положительное отношение к музыке. Родители должны знать методы и приемы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень. Познакомить с ними родителей должен воспитатель.

Задачи музыкального воспитания в семье:

- Обогащение духовного мира ребенка музыкальными впечатлениями, формирование интереса к музыке, передача традиций своего народа, формирование основ музыкальной культуры;
- Развитие музыкальных и творческих способностей в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность);
- Содействие общему развитию детей средствами музыки.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Родители должны стремиться ей обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, посещать концерты, музыкальные спектакли, обогащать детей разносторонними музыкальными впечатлениями, расширять музыкальный опыт.

Основные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) применимы и в музыкальном семейном воспитании.

Наглядно-слуховой метод – основной метод музыкального воспитания. Если в семье звучит не только развлекательная, но и народная и классическая музыка, ребенок привыкает к ее звучанию, обогащает свой слуховой опыт.

Наглядно-зрительный метод – в семейном воспитании имеет ряд преимуществ. Дома, общаясь с ребенком, имеется возможность показать книги с репродукциями картин, рассказывая при этом об эпохе, когда была сочинена музыка, традициях и обрядах, познакомить с изображениями предметов быта, одежды. Таким образом обогащаются представления детей об искусстве.

Словесный метод – позволяет настроиться ребенку на восприятие музыки, поддерживает возникший интерес.

Практический метод – позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать ребенка музыкой.

Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных *формах* – развлечение, самостоятельное музицирование детей,

фоновое звучание. На занятиях роль взрослого активна. К менее активным формам руководства взрослого относят: слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Ребенок должен чувствовать поддержку взрослого.

Более свободная форма музыкальной деятельности - слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием).

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. Родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности.

5. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи.

Музыкальная деятельность развивает музыкальные и общие способности детей. Это – мышление, эмоции, творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. Общие способности влияют на формирование музыкальных способностей. Их развитие требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов. Воспитатель дошкольного учреждения знакомит родителей с успехами ребенка, с результатами музыкальных диагностик. Может рекомендовать посещение того или иного музыкального кружка (танцевального, обучения игре на инструменте и т.д.). В информационном уголке - знакомить родителей различными детскими музыкальными спектаклями, постановки которых осуществляются в городских театрах, инициировать их посещение т.д.

Родители, в свою очередь, могут оказывать посильную материальную помощь через деятельность попечительских советов на приобретение детских музыкальных инструментов, атрибутов, костюмов; принимать активное участие в подготовке праздников и развлечений.

Следует помнить, что только при тесном взаимодополняющем взаимодействии семьи и дошкольного учреждения, возможно достижение таких высоких целей музыкального воспитания как развитие музыкальных и творческих

способностей детей, формирование начал музыкальной культуры и общей духовной культуры.

Тема 18. Деятельность педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников

Вопросы:

1. Функции администрации, музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников
2. Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю.

1. Функции администрации, музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников

Функции администрации.

1. Административно-хозяйственная (обеспечение необходимой материально-технической базы, штата и др.)
2. Организационно-методическая. Необходимо знание задач музыкального воспитания дошкольников, форм организации музыкального воспитания, особенностей музыкального развития детей и возможностей его диагностики, основного репертуара, методов работы с педколлективом и родителями воспитанников, знание современных подходов и технологий музыкального воспитания. Подразумевает:
 - планирование процесса музыкального воспитания в УДО (составление перспективного плана совместно с музыкальным руководителем);
 - организацию (создание условий и обеспечение необходимым оснащением,);
 - контроль (осуществляется через посещения, может быть фронтальным и тематическим; оценивается деятельность музыкального руководителя, детей, воспитателя, в том числе в быту УДО).

Функции музыкального руководителя и воспитателя:

Общепедагогические:

1. Информационная. Предполагается знание предмета (сведения о музыке), репертуара, методов и форм работы с детьми.
2. Развивающая. Предполагается знание закономерностей развития музыкальных и творческих способностей дошкольников, знание эффективных методов и средств развития ребенка.
3. Мобилизационная. Предполагается умения по воздействию на эмоционально-волевую сферу детей, умение заинтересовать, воодушевить и т.д.
4. Ориентационная. Предполагается воздействие на формирование системы ценностей детей, предпосылок художественного вкуса.

Общетрудовые:

1. Конструктивная. Состоит из трех компонентов: конструктивно-содержательный (предполагает знание репертуара, умения по составлению календарного плана); Конструктивно-оперативный (предполагает умения по применению различных методов, форм); конструктивно-материальный (умелое использование наглядности, ТСО).
2. Организаторская. Предполагает умения по организации деятельности и детей, и подколлектива.
3. Коммуникативная. Предполагает наличие навыков общения, умения устанавливать доброжелательные отношения, умение уходить от конфликта, чувство юмора и др.
4. Исследовательская. Предполагает творческое отношение к деятельности, пополнение знаний, знакомство с передовым опытом, собственный поиск.

2.Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю.

Функция	Знания	Умения		Качества личности	
		Музыкальный руководитель	Воспитатель	Музыкальный руководитель	Воспитатель

Информационная	Знание разнообразного репертуара; Сведений о музыке, доступных детям; Различных методических приемов	+	+/-	Отбор высокохудожественных произведений; Исполнительские умения; Применение ТСО Ведение беседы о музыке Творческое применение методических приемов	+	+/-	Музыкальная культура; Пытливость; Увлеченность музыкой; Интерес к профессии; Эрудиция
Развивающая	Знание диагностики муз. Способностей; Разнообразного репертуара; Сведений о музыке; Проблемных методов обучения	+	+	Умение диагностировать развитие муз. Способностей Индивидуальный подход; Творческие умения; Применение различных видов занятий; Различные формы организации муз. Деятельности; Умение заинтересовать, увлечь детей; Отбор музыкальных произведений; Творческое применение методических приемов	+	+/-	Способность к творчеству; Инициативность; Увлеченность музыкой; Музыкальная культурой
Мобилизационная	Знание разнообразного репертуара; Занимательных сведений о музыке, полезных детям; Проблемных методов обучения; Различных видов музыкальных занятий; Различных форм организации муз. Деятельности	+	+/-	Умение заинтересовать, увлечь детей: Учет реакции, переключения внимания с учетом смены деятельности; Учет индивидуальности детей; Творческие умения; Разные виды занятий, вариативность структуры; Различные формы детской муз. Деятельности; Творческое применение методических приемов; отбор, исполнение и пояснение произведений.	+	+	Увлеченность музыкой; Артистизм; Находчивость; Изобретательность; Способность к творчеству; Музыкальная культура
Оrientационная	Знание репертуара, отвечающего требованиям			Умение заинтересовать, увлечь детей;	+	+	Любовь к музыке; Увлеченность профессией; Артистизм;

	художественности; Увлекательных сведений о музыке; Разнообразных методических приемов	+	+/-	Развитие способности оценки муз. Произведения; Учет индивидуальности Методические приемы; Творческие умения; Различные виды занятий; Различные формы; Отбор высокохудожественных произведений; Исполнительские умения; Использование ТСО; Ведение беседы о музыке.	+	+	Изобретательность; Находчивость; Способность к творчеству; Музыкальная культура
Конструктивная	Знание разнообразного муз. Репертуара; Вариативных форм построение занятий, праздников; Разнообразных методов муз. Воспитания	+	+/-	Отбор репертуара; Выбор варианта исполнения; Способы реализации задач; Планирование своих действий и детей, форм подачи знаний, формирования умений, форм муз. Деятельности, структуры занятий; Применение ТСО; Работа с воспитателями, работа с родителями	+	+/-	Способность предвидеть результаты своей деятельности; Способность к планированию; Организованность; Музыкальная культура; Инициативность
Организаторская	Знание разнообразных форм организации деятельности; Вариантов структуры музыкальных занятий; Видов муз. Занятий; Методов и приемов музыкального воспитания	+	+	Разные формы муз. Деятельности; Варьирование структуры занятий; Различные видные методы муз. занятий; Разнообразные методы и приемы; Индивидуальный подход; Работа с воспитателями; Работа с родителями	+	+/-	Организованность; Инициативность; Ответственность; Способность к творчеству; Находчивость
Коммуникативная	Знание особенностей каждого ребенка	+	+	Учет индивидуальности: Внимание каждому ребенку; Доброжелательность; Создание интереса; Умение владеть собой; Контакт с коллегами и родителями	+	+	Любовь к детям; Терпеливость; Внимательность; Доброжелательность; Справедливость; Уравновешенность; Контактность; Выдержка; Культура общения
Исследовательская	Знание современных			Внедрение новых методов и приемов,	+	+	Пытливость; Стремление к самосовершенствованию;

	исследовательских проблем; Новейшей методической литературы; Педагогического опыта; Современного репертуара	+	+	видов занятий, форм организации; Творческое мышление, поиск нового содержания в опыте работы; Совершенствование исполнительских умений.	+	+	Способность к творчеству; Трудолюбие
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	